

VERENA WEISS

Geboren: 12. 07. 1970

Geburtsort: Freiburg im Breisgau (D)



SCHULAUSSBILDUNG

1981 – 1986 Markgräfler Gymnasium Müllheim (D)
Abschluss der mittleren Reife

HOCHSCHULAUSSBILDUNG

1994 deutsche Bühnenreife Hamburg, Paritätische Prüfungskommission,
Deutscher Bühnenverein.

August 1989 – Juli 1993 Studium des klassischen Balletts und Modernen Tanzes
an der Schweizerische Ballettberufsschule SBBS, heute Tanz Akademie Zürich an
der Hochschule der Künste Zürich (ZHdK). Abschluss Diplom.

Juli 1987 – Juli 1989 Studium des klassischen Balletts und Modernen Tanzes an
der Rheinischen Musikhochschule Köln.

AUSSBILDUNG

2016/2017 advanced studies, CAS Soziokulturelle Animation, Zürcher
Hochschule der Künste / Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften
ZhdK /ZHAW.

2016 Klangyoga teachertraining, Peter Hess Klangmethoden Institut, (D)

2012-2013 teacher training, Air Yoga Zürich bei Katchie Ananda zur diplom
Yoga Lehrerin.

2002 – 2003 Ausbildung zur Film- und Medienmanagerin / Mibeg Institut Berlin.

Ausbildung, Training, klassisches Ballett, zeitgenössischer Tanz (u.a.) 1986-heute

Ballettschule Karin Wagner, englisches System, Royal Academy of Dance
Emilia Andonova Technik, Waganova Methodik, Musikhochschule Köln
Birgit Keil, Pas de deux Technik, Musikhochschule Köln
Peter Vondruska, Technik, Waganova Methodik, Musikhochschule Köln
Anne Wolliams, englisches System, SBBS Zürich
Belinda Wright, Variationen, Repertoire, SBBS, Zürich
Ljuba Dobrijevic, Technik, Waganova Methodik, SBBS, Zürich

Teilnahme an Meisterklassen:

Alonso King, San Fransisco Ballett, Tanzwochen Wien
David Howard, New York Sommerkurse Arena 225 Zürich

Continious training mit:

Edwin Mota, Marameo Berlin
Antony Rizzi, Marameo Berlin

Contemporary ballet:

Libby Far, Tanzfabrik Berlin
Jenifer Polins, Tamuté Dance Studio Zürich

Training moderner und zeitgenössischer Tanz:

Brigitte Garski, Graham Technique, Musikhochschule Köln
Renate Killmann, Freiburg (D) Doris Humphrey Technik
Paula Lansley, contemporary dance Zürich
Philipp Egli, Zürich, release Technik / Rosas based
Ivan Wolfe, Zürich, Alexander Technik, Aikido
Corine Lanselle, Frankreich
Stella Zanou, Berlin
Ismael Ivo, Horton technique Wien Sommertanzwochen
Profitraining Tanzhaus Zürich
Profitraining Marameo, Berlin u.a. Gaga Training

TANZUNTERRICHT

Ab 2018 Modern Contemporary Dance ASVZ, Akademischer Sportverband Zürich.

Ab 2016 Klassisches Ballett Profitraining Tanzhaus Zürich, Tanz in Winterthur, Basel Cronos Studio, ASVZ Zürich.

Ab 2010 Tanzschule Colombo, Zürich, Modern Dance für Jugendliche und Erwachsene. Der Unterricht beinhaltet Limon technique, release dance und body mind Techniken. Unterricht in Ballett für Erwachsene Colombo Zürich und Dock 11 Berlin.

Ab 2008 Yoga und Pilates im Studio Serratus Zürich, Air Yoga Zürich, Ataia Yoga Zürich, Gobinde Yoga Studio Zürich, Asvz Zürich, QiYoga Zürich.

2010 ZTTS, Zürcher Tanz Theaterschule, Blockseminar in Choreografie.

FORTBILDUNG

2018 Research Academy ZHdK, Schwerpunkt Artistic research, video annotation

2018 Govhardan School of Yoga , Mumbai India , 200h Yoga Teacher Training

2018 Pilates Ausbildung, Deutsche Akademie für Sport und Gesundheit

2018 Yoga T-Bow Weiterbildung ASVZ, Akademischer Sportverband Zürich

2017 dance and creative Wellness Forum, hosted by Staatsballett Berlin

2015 Myofasziales Pilates, SAFS, Swiss Academy of Fitness & Sports Zürich

AUSLANDSAUFENTHALTE

März 1998 Engagement beim internationalen Musik- und Folklorefestival in Pjöngjang Nordkorea.

Sommer 1996 / 1997 / 1998 Tanzengagement/Tournee/ Folklorefestival Italien.

1996 - 1997 Sprachaufenthalt und Tanzengagement im Centre Choreographique Robinson in Paris. Choreograf: Martin Padron

PRAKTIKA

Sommer 2017, Summerschool, Workshopformate, Schlesische 27 Jugend, Kunst und Kulturhaus Berlin.

2003 Produktionsassistentz Luna Film Berlin, Spielfilm Kroko, Regie: Silke Enders.

2002 Regieassistentz Diplomfilm Joshua ZHdK, Regie: Andreas Müller

Juni 2001 Dramaturgie-Assistenz des künstlerischen Programmverantwortlichen an der Musikakademie und Spielorts Rheinsberg (D)

1996 Stage, William Forsythe Company, Ballet Frankfurt

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch: Muttersprache

Englisch: Sehr gute Kenntnisse in Wort und Schrift

Französisch: Gute mündliche Kenntnisse

AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

2012 Stipendiatin Transitionszentrum Berlin, Kulturstiftung des Bundes.

2001 Preis FRANCOIS Gesellschaft für Kultur und Gegenwart, Berlin für die Performance "alles stimmt nicht".

2000 Stipendiatin der darstellendem Kunst, Kunststiftung Baden Württemberg.

PROJEKTLISTE UND AKTUELLE ARBEITSSCHWERPUNKTE (Auswahl)

Produktionsleitung /Dramaturgie/Assistenzen

2019 Konzeptionsphase "**Mein Arm**", Stück von Tim Crouch, Dramaturgie

2017 Stage Manager "**Gala of Hope**", Tonhalle Zürich, Event zugunsten kriegstraumatisierter Kinder in Zusammenarbeit mit Hope worldwide.
<https://www.hopeww.org>

2014 Choreografie, Mitarbeit "**Züri_Grad**", Syntopia 1, eine hydrophile Performance, in Kooperation mit dem Seebad Enge, Rote Fabrik Zürich.
<http://zuerigrad.com>

2013 Assistenz restaging der Performance "**the Show must go on**" von Jérôme Bel, Schiffbau, Schauspielhaus Zürich im Rahmen von Festival Zürich tanzt.

2012/13 Produktionsassistentz und Lichtkonzept bei dem Projekt: Ein szenisches Chorkonzert mit Tanz "**Brahms, ein deutsches Requiem**", eine Koproduktion von Regio-Chor Binnigen, Basel und dem Ensemble Ultra Schall Zürich. Aufführungen im April 2013 Martinskirche Basel. Gastspiel in Kiew, im Mai 2013.

2012 Choreografie Musikvideo "**Sihltal**", von Kalabrese, Zürich, Regie: Dominik Locher

2011/12 Produktionsleitung und Konzept von **“Schweiz Total“**, eine Performance-Reihe von und mit Kaspar Weiss koproduziert mit dem Fabriktheater Zürich und JuniRestwochen, Tojo Theater Bern und fortlaufend im Fabriktheater Zürich 2013 gespielt.

Choreografie / Regie / Konzept Eigenproduktionen (Auswahl)

2017 **“Bewegte Gespräche“** mit den Choreografinnen Julia Medugno und Kjersti Sanstø im Rahmen von Kunst_im_Depot Winterthur.

2017 Inkubator Fabriktheater Zürich, Choreografenplattform Performance **“du spürst dich ____ nicht“** in Kollaboration mit Noël van Kelst/ Fabriktheater Zürich. <http://www.rotfabrik.ch/de/fabriktheater/eventdetail.php?id=26711>

2015 **“Puffy Space“** installative Performance in der Holzke Zürich. Open Space im Rahmen von Zürich tanzt. In Kollaboration mit Sven Seeger.

2014 Performance Produktion **“OFFSHORE“** aufgeführt und koproduziert mit Fabriktheater, rote Fabrik Zürich. In Zusammenarbeit mit Bühnenbildner Paul Horn, Wien und Olivia Suter, Klangkünstlerin Zürich. <http://www.rotfabrik.ch/de/fabriktheater/eventdetail.php?id=20548>

2013 Februar, **“OFFSHORE“** Recherche mit öffentlichem Ereignis, Residenz Fabriktheater rote Fabrik Zürich.

<http://www.rotfabrik.ch/de/fabriktheater/eventdetail.php?id=17011>

2011 Mai **“Tanznacht“**, Schiffbau, Schauspielhaus Zürich, Tanzstunde und Tanzparty mit Verena Weiss and guests.

2010 **“Recherche Ost-Experiment“**, Kooperation zwischen Tanzhaus Zürich / Universität Belgrad, Abteilung Ethnochoreologie / Musicologie und der Tanzcompagnie Proleter in Sarajevo. Residenz und Aufführung im Mai im Tanzhaus Zürich, in Kollaboration mit der Choreografin Julia Medugno.

<http://archiv.tanzhaus-zuerich.ch/de/projekt/abschlussereignis-recherche-ost-experiment-die-auswertung-das-ereignis-in-zuerich>

2009 Wil, St.Gallen, Theater Bühne 70, Choreografie der Inszenierung: **“Ganze Kerle“** von Kerry Renard.

2008/ 2009 **“K.o.m.a.“**, Tanz-Film-Performance, Vorstellungen im Fabriktheater Zürich und Dock 11 Berlin.

<http://www.rotfabrik.ch/de/fabriktheater/eventdetail.php?id=2734>

2009 Sarajevo Tanzalerija, Ost Experiment, Workshop, Recherche Lab mit Jugendlichen und Aufführungen im Centar Zar Omladinu in Sarajevo und Theater Abrasovich, Mostar.

2007/8 **“Ost Experiment“** Performance, 12 Min.Max. Tanzhaus Zürich, Theater Fasson, Lachen.

2007 Choreografie **“moderner Ball“** Opening Festival Steps in Zürich.

2006/7 **“vergiss´deutschland“** Performance Fabriktheater Rote Fabrik, Dock11 Berlin, Theater Sprechwerk Hamburg. Kollaboration mit Sven Seeger.

2005 “**25 Stockwerke**“ in Kollaboration mit Sven Seeger, Performance Plattform Feld, Dock 11 Berlin, Hau 2 Berlin Festival 100°, Tanzfestival petits fours, Fabriktheater Zürich.

2004 “**whatever**“, Performance von Sven Seeger, Dock 11 Berlin. Verantwortlich für die Dramaturgie.

Engagements als Tänzerin und Performerin

2010 / 2011 Schauspielhaus Zürich, Inszenierung: “**Viel Lärm um Nichts**“, Regie: Karin Henkel

2009 Festival Stromereien, Zürich, Inszenierung: “**Une Histoire d’Amour**“, Konzept: Anne Rosset

2009 Stadttheater Chur, Schlachthaus Theater Bern, Tojo Bern, Inszenierung: “Italienische Nacht“ von Ödön von Horvath, 400asa Regie: Samuel Schwarz.

2007 Mark Tompkins/Paris. Workshop und Aufführung im Theaterhaus Gessnerallee, Zürich.

1995-2008 Engagement mit den Choreografen und Projekten (Auswahl)

Amar Quartett Zürich “Die vier Temperamente“ von Hindemith, Neoklassische Choreografie von Julia Medugno, Zürich. Daniela Kurz, Stuttgart, Enrico Musmeci Zürich, Tanztheater Renate Killmann (D), Schweizer Kammerballett, Opernhaus Zürich, 400asa Zürich, Tina Mantel, Zürich, Chat Berlin mit Inszenierungen im öffentlichen Raum in Berlin, Leipzig und Kunsthalle Rostock, Movers Dance Company Zürich, Bernhard Theater Zürich diverse Musicals, Kyle Bukhari, Zürich.

